Śpiew.

br. s. tyt.

S. A. Krzyżanowski

W KRAKOWIE.

Księgarnia i Skład Nut.

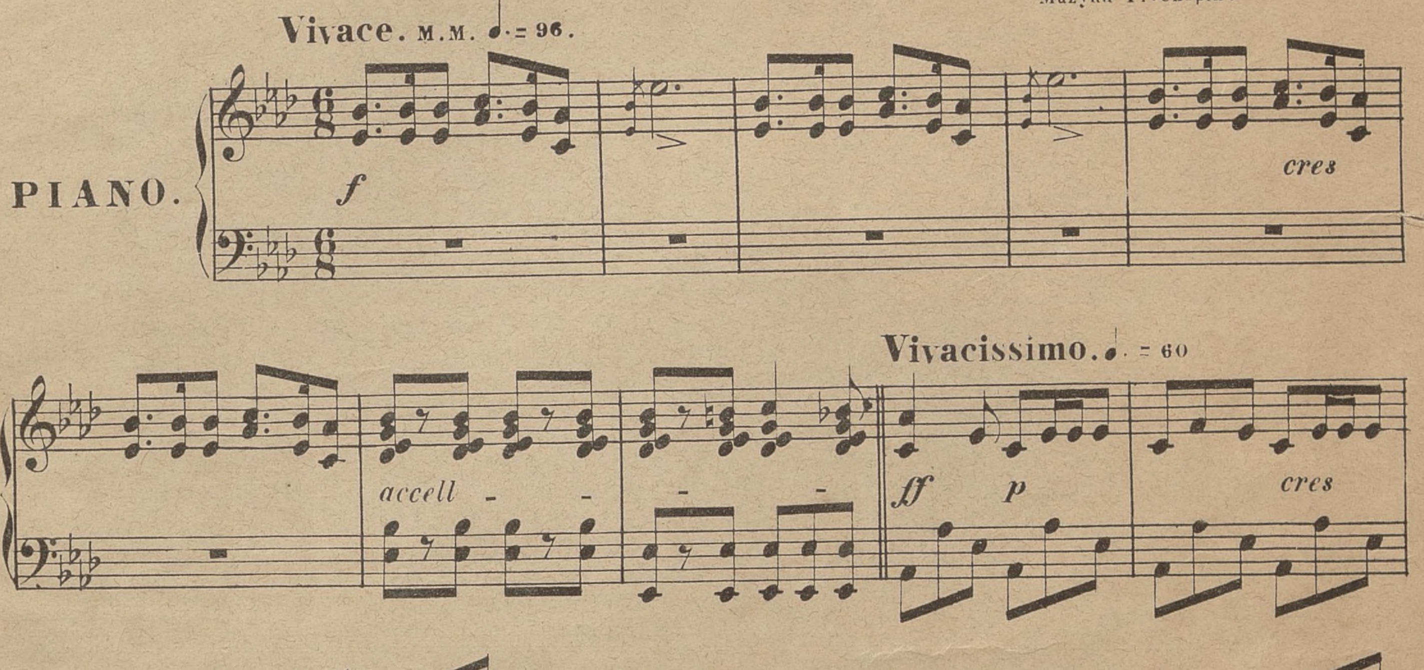
Chopin. Wojak.

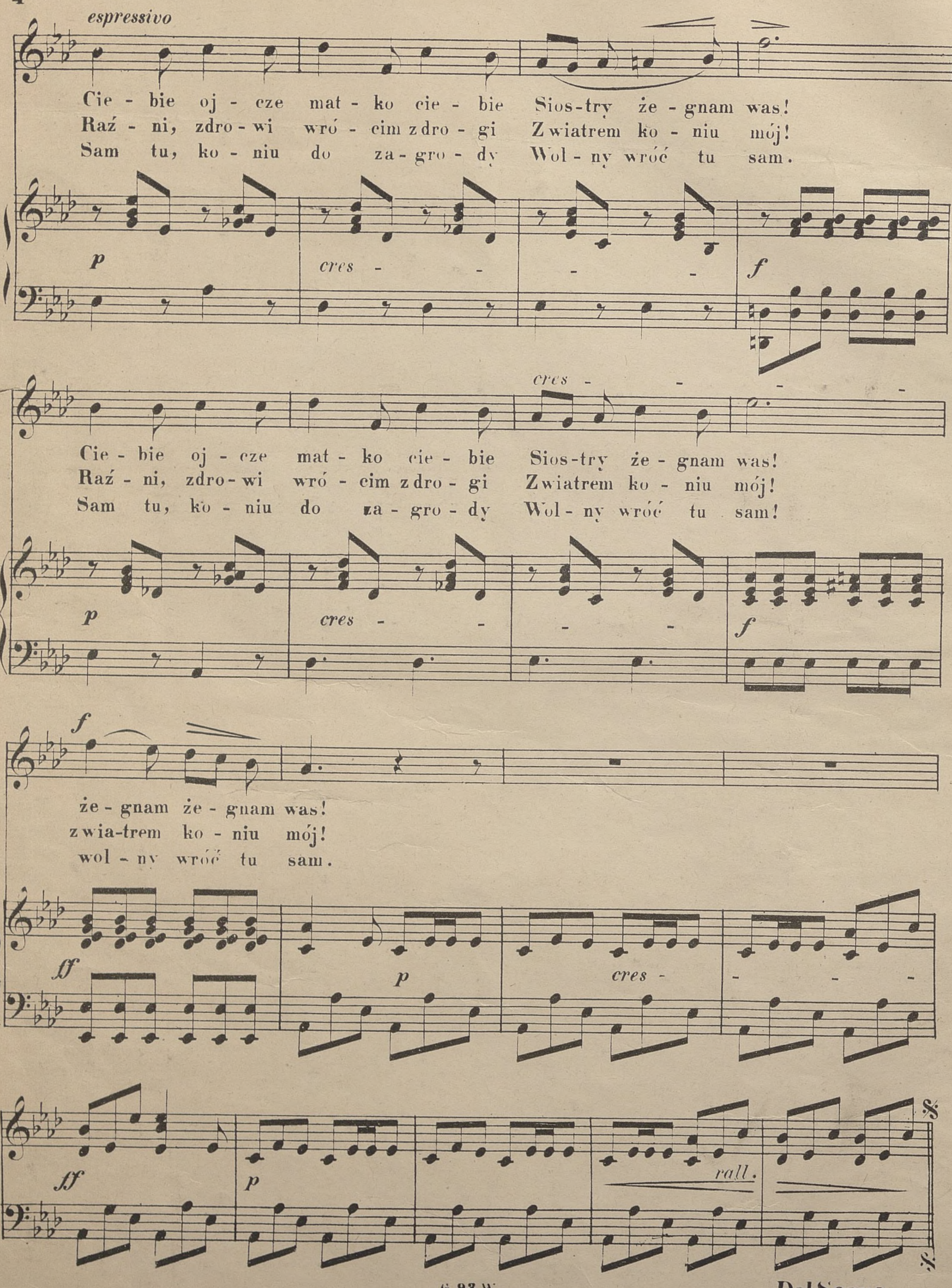
40 h

10.

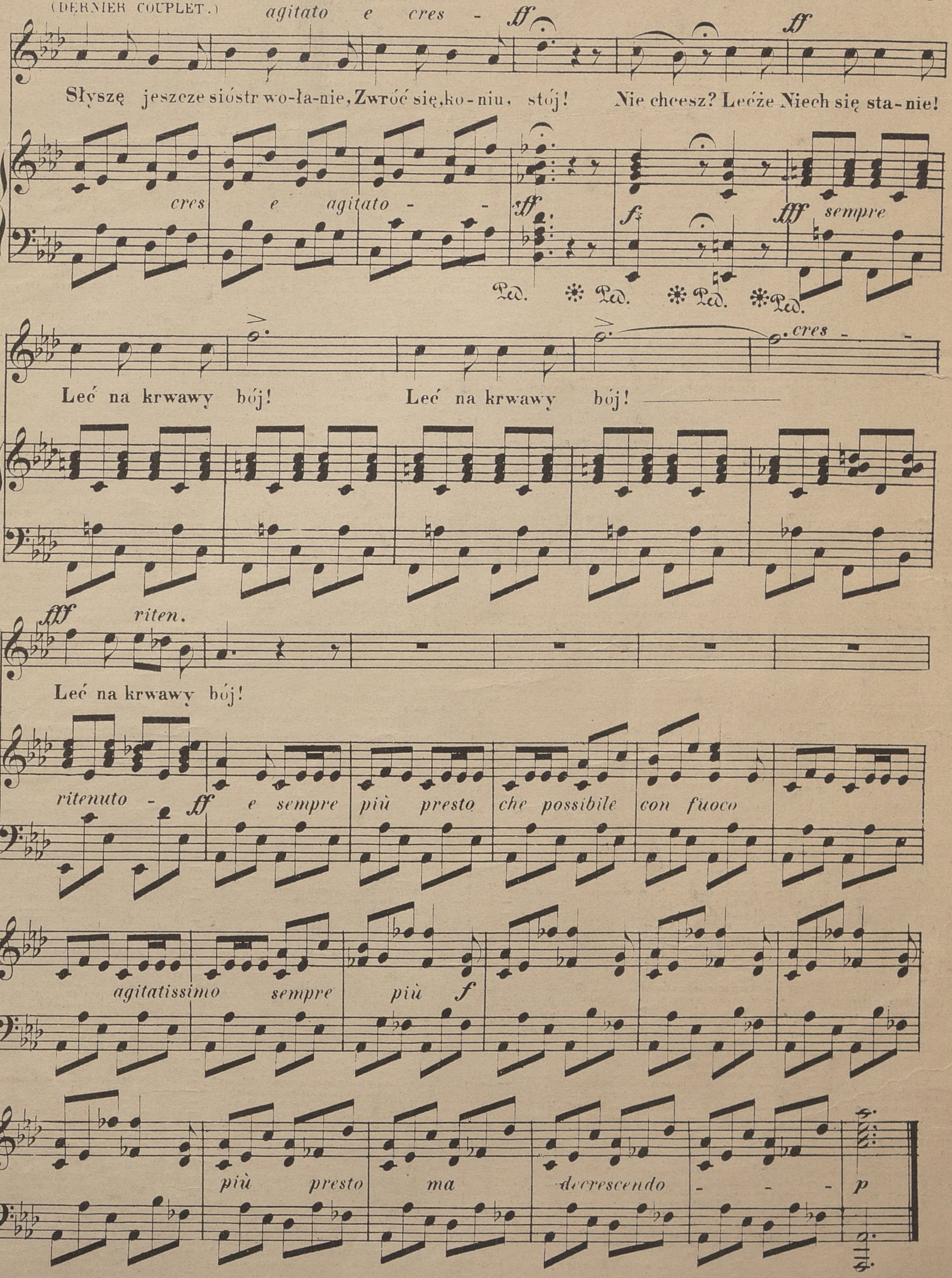
WOJAK.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.




espressivo
Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
Raź - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.
p
cres
f
Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!
Raź - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!
że - gnam że - gnam was!
zwia-trem ko - niu mój!
wol - ny wróć tu sam.
ff
rall.
Dal Segno

G 93 W


(DERNIER COUPLET.)
agitato e cres -
ff
Słyszę jeszcze siòstr wo-ła-nie, Zwróć się, ko-niu, stój! Nie chcesz? Lecże Niech się sta-nie!
cres e agitato
fff sempre
Leć na krwawy bój! Leć na krwawy bój!
cres
fff riten.
Leć na krwawy bój!
ritenuto
ff e sempre più presto che possibile con fuoco
agitatissimo sempre più f
più presto ma decrescendo
p

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

Rs. kop.

Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 — 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Smutna rzeka — 30
„ 4. Hulanka — 22½
„ 5. Gdzie lubi — 15
„ 6. Precz z moich oczu — 22½
„ 7. Poseł — 30
„ 8. Śliczny chłopiec — 22½
„ 9. Melodya — 22½
„ 10. Wojak — 22½
„ 11. Dwojaki koniec — 22½
„ 12. Moja pieszczotka — 30
„ 13. Niema czego trzeba — 22½
„ 14. Pierścień — 22½
„ 15. Narzeczony — 22½
„ 16. Piosnka litewska — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans / Szesnaście lat — 37½
„ 2. Aime moi / Kochaj mnie — 45
„ 3. Plainte d'amour / Skarga miłości — 37½
„ 4. Coquette / Zalotna — 37½
„ 5. L'oiselet / Ptaszyna — 30
„ 6. Séparation, Duo / Rozstanie — 37½
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse / Nad kołyską — 22½
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle / Na łące — 22½
„ 3. Plainte / Żal — 22½
„ 4. Chanson d'amour / Piosenka miłości — 22½
„ 5. Fabliau / Powiastka — 30
„ 6. Aspiration, Mélodie / Cisza nocy — 30
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek — 30
— „Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza — 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika — 15
„ 8. — Dwa serca — 15
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem — 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek — 22½
— Rozmowa ze słowikiem — 52½
— Piosnka Aliny — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery" — 37½
— Romans z téjże opery — 30
— Ach! to źle, śpiewka — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek — 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka — 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew — 45
— Do Ciebie, śpiew — 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka — 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana — 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek — 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera — 22½
„ 3. Biała róża — 22½
„ 5. Stokrotki — 36½
„ 6. Pieśń dziada — 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław" — 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety — 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty — 30
— Galary — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur — 30
— Kalina, śpiew — 45
— Kujawiak, śpiew — 60
— Kwiaty, śpiew — 37½
— Nowa miłość „Serce serce" — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora" — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 45
— Powiśle, śpiew — 60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie — 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia" — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia — 52½
„ 3. Panna młoda — 22½
„ 4. Do Helenki — 22½
„ 5. Ułan — 22½
„ 6. Łza — 30
„ 7. Ukrainiec — 15
„ 8. Młoda matka — 30
— Dziewięć śpiewów — 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę — 15
„ 2. Już się nie powróci — 30
„ 3. Melodya (Moore) — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep. — 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy — 45
— Przy kołowrotku — 37½
— Śmiej się, śpiew — 37½

Rs. kop.

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj — 45
— Skowronek — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak — 45
— Wspomnienia śpiew — 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:
Op. 1. Rozmowa — 30
„ 2. Sen — 30
„ 3. Pierwiosnek — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze" — 52½
„ 15. Pieśń z wieży — 67½
„ 16. El sospeto — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) — 37½
„ 18. Niepewność — 30
„ 21. Pochód kozacki — 45
„ 22. Gwiazdka — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza — 52½
„ 28. La Partenza — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance — 52½
„ 52. Marya — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew — 30
„ 55. Marzenie — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli" — 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń — 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia — 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie — 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada — 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec" — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
„ 13. Zawód — 15
„ 14. Kukułka — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy — 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj — 45
„ 7. Prząśniczka — 30
„ 8. Słowiczek — 22½
„ 9. Hulanka — 22½
„ 10. Wyjazd — 22½
„ 11. Nawrócona — 22½
„ 12. Krakowiaczek — 22½
„ 13. Luli — 22½
— Anioł dziecina, pieśń — 30
*— Do Basi, piosnka — 15
— Dlaczego, pieśń — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze — 30
— Jaskółeczka — 37½
— Kozak — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12) — 22½
— Łódka, pieśń — 52½
— Łzy pieśń — 22½
— Piosnka bez tytułu — 15
— Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego — 22½
— Ruta pieśń — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
— Sołtys — 22½
— Trzy chwile krakowiaka — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) — 30
— Własny strój — 52½
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego — 45
— Motyl, pieśń — 30
— Powrót wiosny — 30
— Urzeczony — 22½
— Wzgardzona piosenka — 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak — 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur" — 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) — 22½
— Pożegnanie — 22½
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 — 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy — 22½
„ 2. Wiosna — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu — 22½
„ 4. Wojak — 30
„ 5. Przyczyna — 22½
„ 6. Gdzie lubi? — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek — 30
— Op. 50. Siedm nowych śpiewów polskich — 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham — 45
„ 2. Pożegnanie — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem — 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem — 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur — 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans — 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da — 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39 — 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek — 37½
— Cicha łza — 30
— Gdybym się zmienił, romans — 22½
— Tęsknota Górala — 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans — 22½

Rs. kop.

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek — 37½
Radwan, A. Pielgrzym — 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie" — 22½
— Tęsknota — 22½
— Ujrzałem raz — 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew — 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges) — 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 — 1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem — 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada — 45
— Krzyż sieroty — 22½
— à l'Horizon. Romance — 22½
— Trzy kwiaty — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka — 30
Wald, Al. Łzy — 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje", mazurek — 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna — 30
Zarzycki, A. Bez ciebie — 30
***Zawadzki, M.** „Kochaj!" Walc — 30
— Łzy — 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy — 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva) — 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały — 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara" — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga" — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża" — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza" — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi" — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości" — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca" — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole" — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone" — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina" — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim — 6 —
Donizetti. „Faworyta".
„O mój Fernandzie" (O mio Fernando) — 37½
— „Łucya z Lammermoor":
Nr. 1. „Niech z wiatrem" (Verranno là sull aure) — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco) — 45
— „Lukrecya Borgia":
Nr. 1. „Jak on śpi błogo" — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni" — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłeś" — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi" — 37½
„ 5. „Jak wesołym być" (Il segreto — 30
Flotow. „Marta". Sześć śpiewów — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła" — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła" — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju" — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie" — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia — 15
— „Stradella":
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień" — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień" — 45
„ 3. „O Matko Boska". Modlitwa — 45

Moniuszko, St. „Halka":
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie" — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła" — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany" — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie" — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannem słonkiem" — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz" — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz" — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły" — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!" — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim — 10 —
— „Hrabina":
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu" — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał" — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli" — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem" — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza" — 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa" — 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża" — 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha — 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów" — 22½
— Paria:
Nr. 1. Recitativo, Cavatina — 45
„ 2. Canzonetta — 30

Rs. kop.

Nr. 3. Pieśń za sceną — 22½
„ 4. Melodya z duetu — 30
„ 5. Pieśń — 15
„ 6. Pieśń — 30
„ 7. Melodya z duetu — 15
„ 8. Melodya z duetu — 15
„ 9. Arioso — 22½
„ 10. Aria — 30
Komplet — 1 80
Moniuszko, St. Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany — 37
— „Straszny Dwór":
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce" — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie" — 22
„ 3. Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze" — 3
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla — 3
„ 5. Legenda, „Wśród szumu lasów" — 3
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną" — 7
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje" —
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie" —
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj" —
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary" —
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła" —
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu —
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy" —
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój" —
„ 15. Duett. „Panna Hanna" —

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny —
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj —
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton
Kontski, Ant. Ave Maria
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz"
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów
Głosy oddzielnie
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas
„ 6. „Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmon[illegible] ułożoną na organy, do grania pr[illegible] mszy czytanéj przeznaczone
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „W[illegible] taj święta". Melodye kościelne harmonią na organy
„ 9. Msza święta na sopran i alt z to[illegible] organów
„ 10. „Laudate dominum", duet na sop[illegible] i alt z fortep.
„ 11. Modlitwa pańska na jeden gło[illegible] fortepianem
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozd[illegible] wiona", z tow. organów
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modli[illegible]
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na [illegible] mięszany z tow. fortepianu lub organów
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z [illegible] warzyszeniem fortepianu lub organu
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu [illegible] fisharmoniki
— „Wspieraj mnie", modlitwa
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortep[illegible] lub organu
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, t[illegible] bas. Partyt i głosy
Głosy oddzielnie
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna [illegible] głosy męzkie z towarzyszeniem organ[illegible] libitum). Op. 4
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się [illegible] stanie"
Stefani, J. „Veni Creator" i „Te Deum L[illegible] mus", w języku polskim na 3 głos[illegible] warzyszeniem dwóch skrzypców i bas[illegible] organu
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creato[illegible] 3 głosy i organy
Studziński, Karol. Modlitwa do Najśw[illegible] Panny
— Modlitwa do Matki Boskiéj
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i [illegible] tow. organu
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na je[illegible] cztery głosz mięszane z towarzyszen[illegible] ganu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos
b) „ na cztery głosy